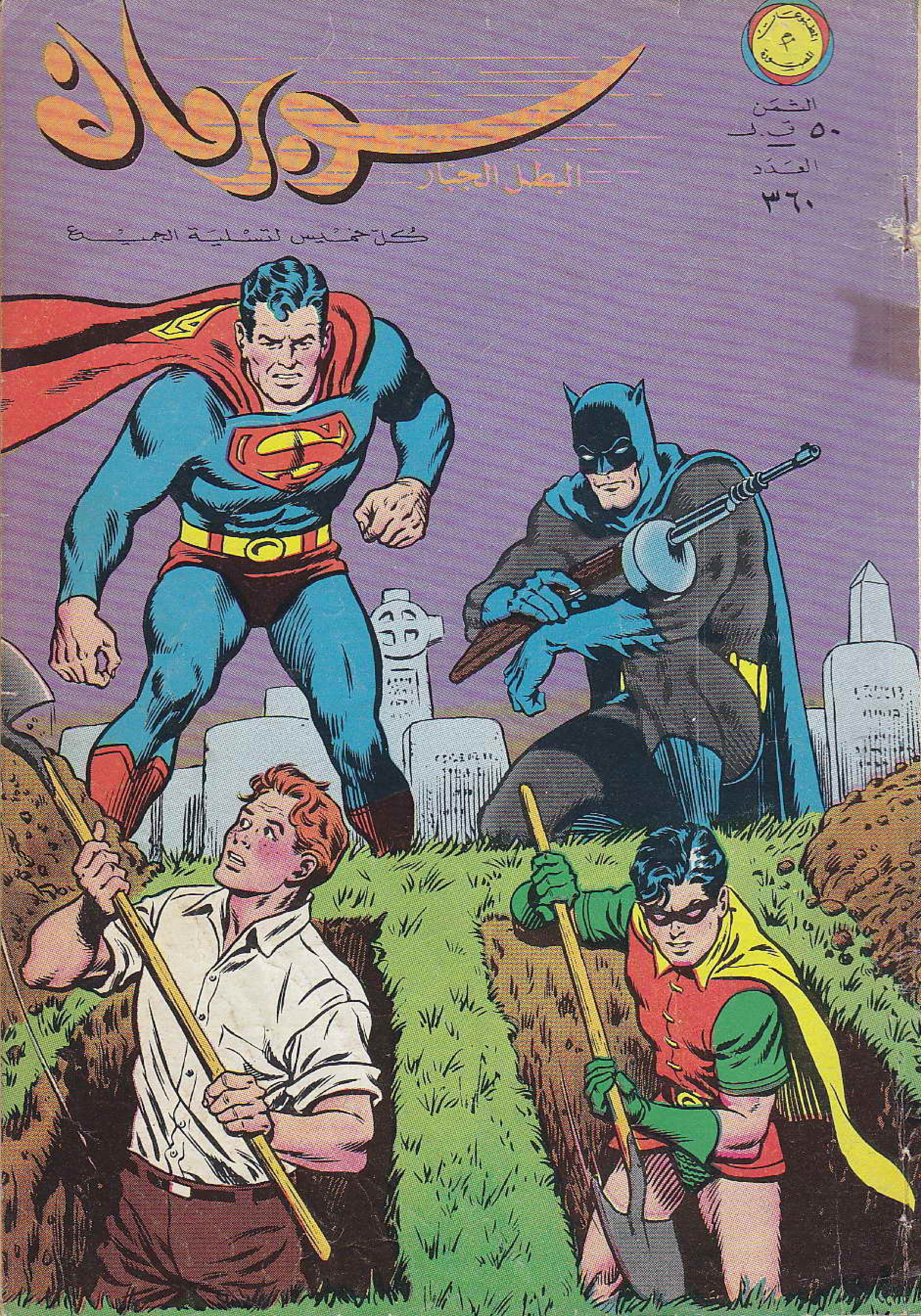


سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٦٠

من منشورات
دار المطبوعات المصوّرة



تباع في أرجاء العالم العربي

سوبرمان
البطل الجبار
مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول: الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ــ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ــ العراق : ٥٠ فلسا ــ الاردن : ٦٠ فلسا ــ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ــ البحرين وقطر : ١ روبية ــ الكويت : ٨٠ فلسا ــ السودان : ٦ قروش ــ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ــ الجزائر ــ فرنك جديد ــ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ــ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال ــ الكويت ــ ٣ دينار ــ قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء ــ مبنى مركز صباغ — بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ــ ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان


سوبرمان و الوطواط
الرجل الوطواط (باتمان)
البطل الجبار
خذ هذه... والى أن تتعافى سيكون "زكور" و"نديم" في عداد الأموات!
لا... لن أسمح لك يا "سوبرمان" أن تقتل "زكور" و"نديم"... آخ!
من أهم مميزات "الوطواط" و"سوبرمان" شعارهما ضد القتل... ولكن ذات يوم مشؤوم... نكث البطلان بوعدهما، وصمّما أن يقتلا رفيقيهما "زكور" و"نديم"... إقرأ قصة:
أحفر قبرك بيدك!

عصابة "فانوس" ... عصابة خطرة ... هي كالوباء تهدد سلامة المجتمع، ويخشاها الجميع ماعدا "الوطواط" و"سوبرمان" ... هه؟ هل أخطأت في ظني ؟؟

هذا جزاؤك لتجسسك على "فانوس" أيها الأبله الجبار!

يا إلهي ... أشعة هذا الإكليل الكريبتوني ستقتلني ... آه ... إن قاتلي هو أعز صديق لديّ ... "الوطواط" !!

"كانت بداية القصة كالتالي ... تنكرت ذات مرة بزي مجرم أصلع يدعى "ألونزو" وتغلغلت بين أفراد "فانوس" ..."

... لاتقتلني ...
ولت فقط أن أسرق
١٠٠ ليرة !

يبدو أنك ذكي ، تعال وقابل الرئيس !!

"كان "لوكاز" الرئيس الأعلى في استقبالي ... إنه رجل أعمال ثري ..."

عليك أن تقتل رئيس "مؤسسة مكافحة الجريمة" "صبحي"، لتبرهن لي على وفائك للمنظمة !!

يا إلهي .. يريدني أن أقتل "الوطواط" !

"ولكنني أعددت مع "الوطواط" تمثيلية لجريمة مزيفة ... وكان عليّ أن أطلق سهمًا على جواد "صبحي" أثناء مباراة .."

طاق !

"بعد ذلك ... تعلمت أشياء هامة بخصوص العصابة

أحسنت ... والآن

سأضمّ هذا السهم إلى مجموعتي السرّية التي هي في الواقع دلائل ضد مستخدميّ ، فإذا خنتني أرسل هذه القطعة إلى البوليس !

"بالرغم من قواي الجبارة ، لم أستطع إكتشاف أيّ دليل ضدّ "لوكاز" ..."

عصابة "فانوس" تدير شؤونها بمهارة فائقة ، من الصعب إجراء تحقيق معها !!




م ... أثناء الإجتماع ..."
حتى وأنا بشخصية
لوكاز" لم أعثر على
دليل !
لنعقد اجتماعاً
مع باقي الأعضاء
علّنا نهتدي إلى
حلّ ما !!
"وعندما بدأ الإجتماع ..."
هه ! ألوطواط" ؟
ناولني المسدس !
ولكننا لانحمل
سلاحاً !!
ها !ها ! لاتقلقوا
أيها الجبناء !
ا "لوكاز"، جئت
تنكراً لأمتحنكم !!
ذا يقصد
لوطواط" ؟ إن
حترفاته
ربية !!
"بعد ذلك قدّم لي إكليلاً من" الكريبتونيت"..."
هذه هدية لجاسوس يدعى "سوبرمان"..
لخلع عنه ثيابه !!
الصداع..
جعله
يعتقد أنه حقاً
"لوكاز" !!
صدقت ...
إنه "سوبرمان" !
دقليل ، وعلى صوت القهقهة والضجيج ، بدأ
وبرمان" يفقد وعيه ...
أقوم بمحاولة أخيرة !!
جوكم دعوني أقترب من" الكريبتونيت"
ي أموت بسرعة !
ها !ها !
لا بأس
يا غبي !!
فجأة ... علا زعيقهم وصراخهم نباح كلب ...
عو !
عو !
عو !
ماهذا؟!
كلب ؟
إنه
نباح ...
الكلب الجبّار
"كريبتو" !!


في اللوحة التالية...
لنفر قبل وصوله!!
إنتبه!
من هنا!
لا تدفعني أيها الأحمق!
عو! عو!
آخ!!


خدعتهم ... ونجحت مثل "كريبتو" بواسطة التكلم البطني ، والآن سأستنشق بآخر رمق!!


وبيأس استنشق "سوبرمان" كمية الهواء الموجودة في صندوق "الكريبتونيت"، فأحدث فراغاً... وهكذا!...
سقط الغطاء بسبب ضغط الهواء خارج الصندوق!


بعد قليل...
إنه مازال حياً يا "لوكاز"!
نعم... وقد نجح أيضاً بإقفال الصندوق!!
إفتحه ثانية!!


بدأ يتعافى!!
أين أنا؟ ومن هذا؟ "لوكاز"؟


وقد يهاجمنا في أيّة لحظة !
مهلاً ... ربّما هذا ليس تمثيلاً !

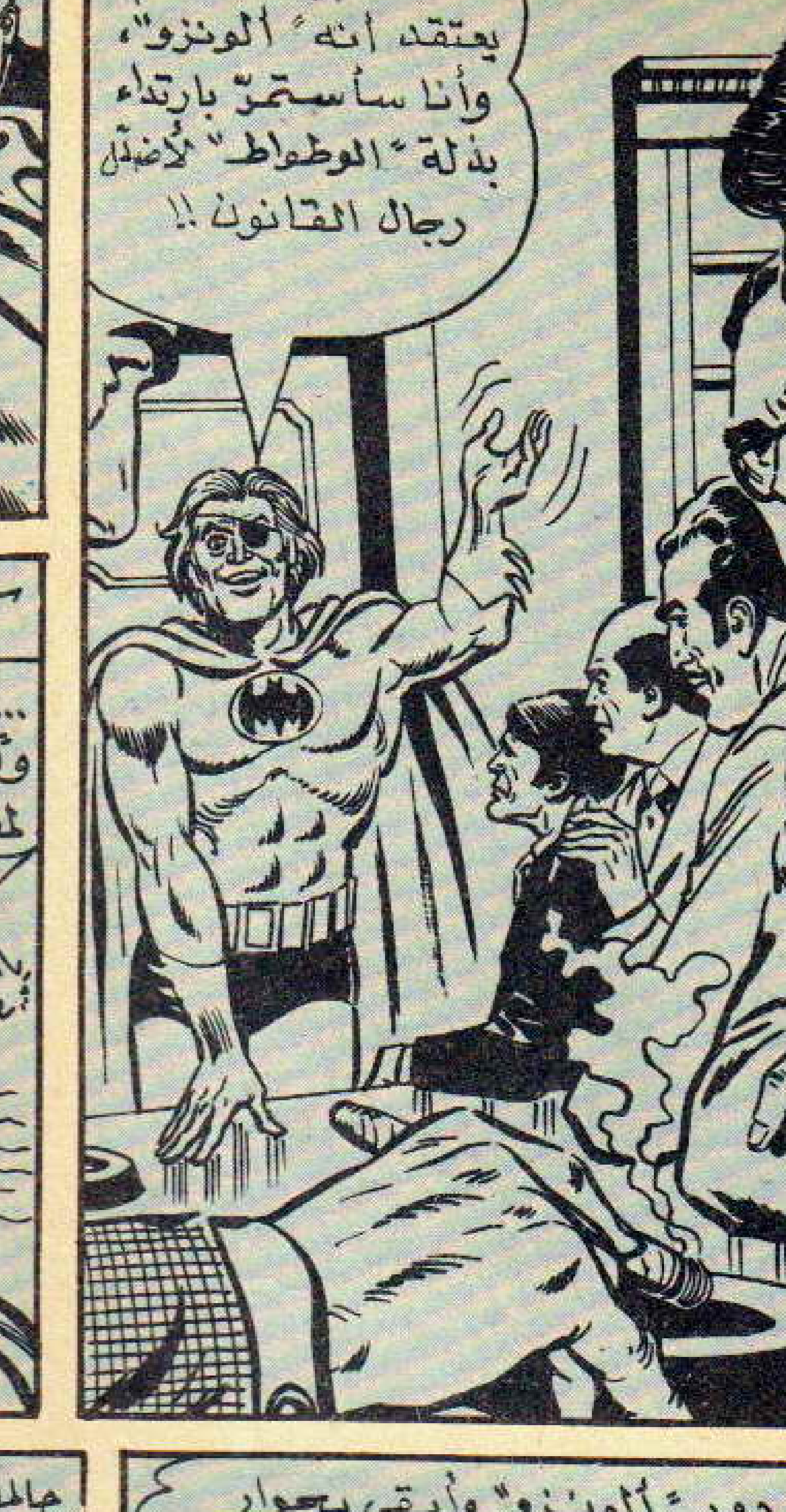

ثم ... عندما التقط "سوبرمان" المرتبك شيئاً من الأرض ...
هه ؟ ماهذه القطعة الخضراء يا "لوكاز" ؟
إنها قطعة "كريبتونيت" يبدو أنه نسي بالفعل شخصيّته ولذلك لم يبتعد عنها !!


لقد أثّر عليه " الكريبتونيت "، فأصبح يعتقد أنه " ألونزو " ... ها ! ها !!


عندما استردّ "سوبرمان" قوته ...
كيف سحقت
بيديك ؟
لأنك أصبحت جبّاراً بعد الحادثة التي تعرّضت لها !!


قواك الجبّارة ستعود عليّ بفائدة جمّة ياعزيزي !!
ذلك يسرّني جداً يا رفيقي !

ثم، بعد أن غادر "سوبرمان" الغرفة ...





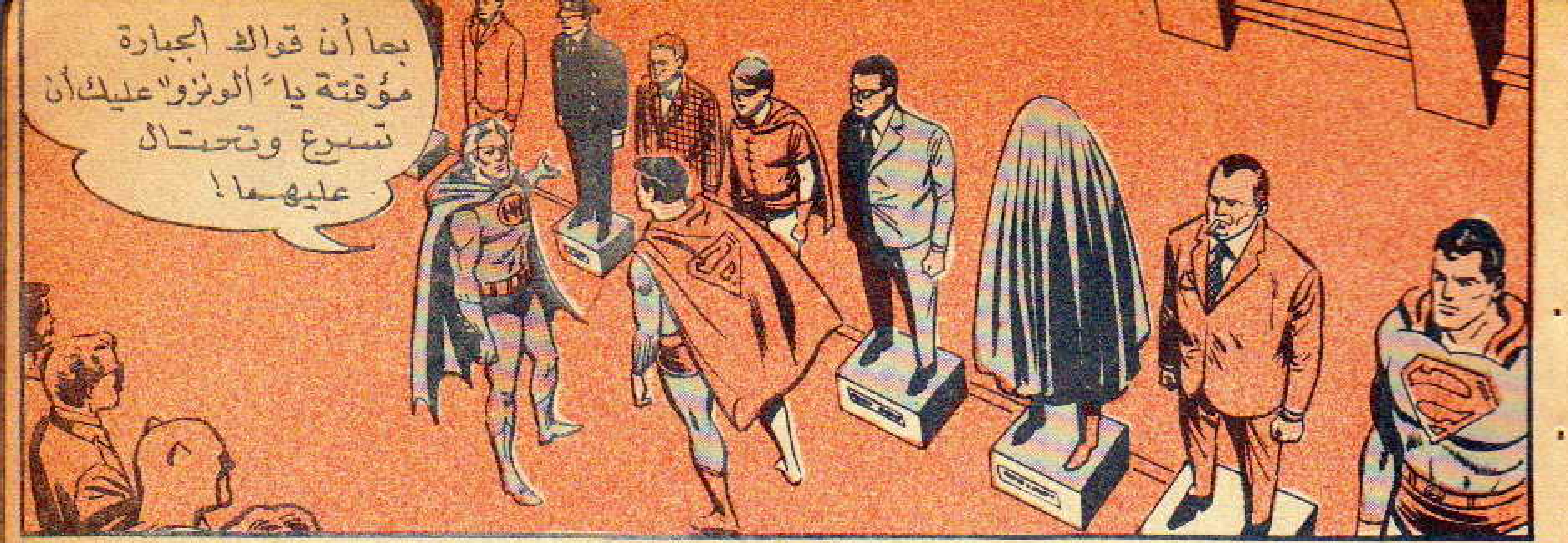








اعة والقوى الجبارة
عفيان أحياناً، لا بل
مها الإيمان والحظ...
ال يا "ألونزو"،
أريك شيئاً!!
سناً!
؟ مصعد
ري؟
يف لم
لاحظه
ابقاً؟
بعد ذلك نزل فيه الرجلان إلى طابق سفلي...
إليك تماثيل أعدائنا يا "ألونزو"... سنقتلهم جميعاً... ثم لاحظ تمثال "صبحي"، لقد ألبسناه بذلة سوداء لأنه... مات!!
يا إلهي!
يدك أن تقتل صديق
سوبرمان"
نديم حلمي"!!
يريدني أن أقتل أعز صديق لي!!
وأنا بدوري سأتمتع بجريمة أخرى إذ سأقتل "زكور"!!
حقاً أن "الوطواط" قد فقد عقله، فهو مصمم أن يقتل الفتى الذي أحبه كإبنه بعد أن فقد والديه!!


بما أن قوالب الحجارة مؤقتة يا "الونزو" عليك أن تسرع وتحتال عليهما!


ما أغباه... نسي أنه "سوبرمان" الحقيقي، وأنه سيقتل رفيقيه!!
سأذهب الآن لأني على موعد مع شخصية هامة!!


عجبًا... "الوطواط" يتصرف كالمجرمين وهو ينوي قتل "زكور"!!


سأتابع تمثيل دوري إلى أن أجد المجموعة السرّية!!


بعد قليل، في مبنى "الكوكب اليومي"...
وصلتني رسالتك بواسطة التكلّم البطني... أين كنت يا "سوبرمان"؟
كنت مشغولاً... ولكن أريد منك خدمة!!


قليل ... حطت طائرة قرب "مور"، ونزل منها "ذكور"...
مرحبا يا "نبيل"... جئت في طائرة خاصة حالما استلمت رسالتك
ماذا حدث؟ وهل لذلك علاقة بموت "صبحي"؟
نعم... حدث شيء إستلزم حضورك!


في فجر اليوم التالي... في ساحة للمهملات...
هه؟ ترى لماذا طلب "نبيل" مقابلتي في هذا المكان الغريب؟


لحظة...
"نديم"؟ هل جئت لمقابلة "سوبرمان" أيضًا؟


بعد ذلك، ظهر شخصان آخران...
ما أسعدني برؤيتك يا "وطواط"!
وأنت يا "سوبرمان" لماذا اخترت هذا المكان؟


يا رفيقاي... أنتما تجهلان الحقيقة!
آه، أنت العم "لوكاز"، رئيس عصابة "فانوس"!!


صدقت ... وهذا ليس "سوبرمان" ولكن لشدة الشبه بينهما استطاع أن يحتال عليكما، ويقودكما نحو ... الهلاك!
الهلاك ؟
لا !


نعم ... إبدأ بحفر قبريهما ... أعطهما الفأسين يا "ألونزو" !!


أهجم عليه يا "نديم" !
ها! ها! أنا مسلّح ... ورفيقي "ألونزو" جبّار !!


لا فائدة ... لنبدأ بالحفر !
إنها النهاية يا "نديم" !!

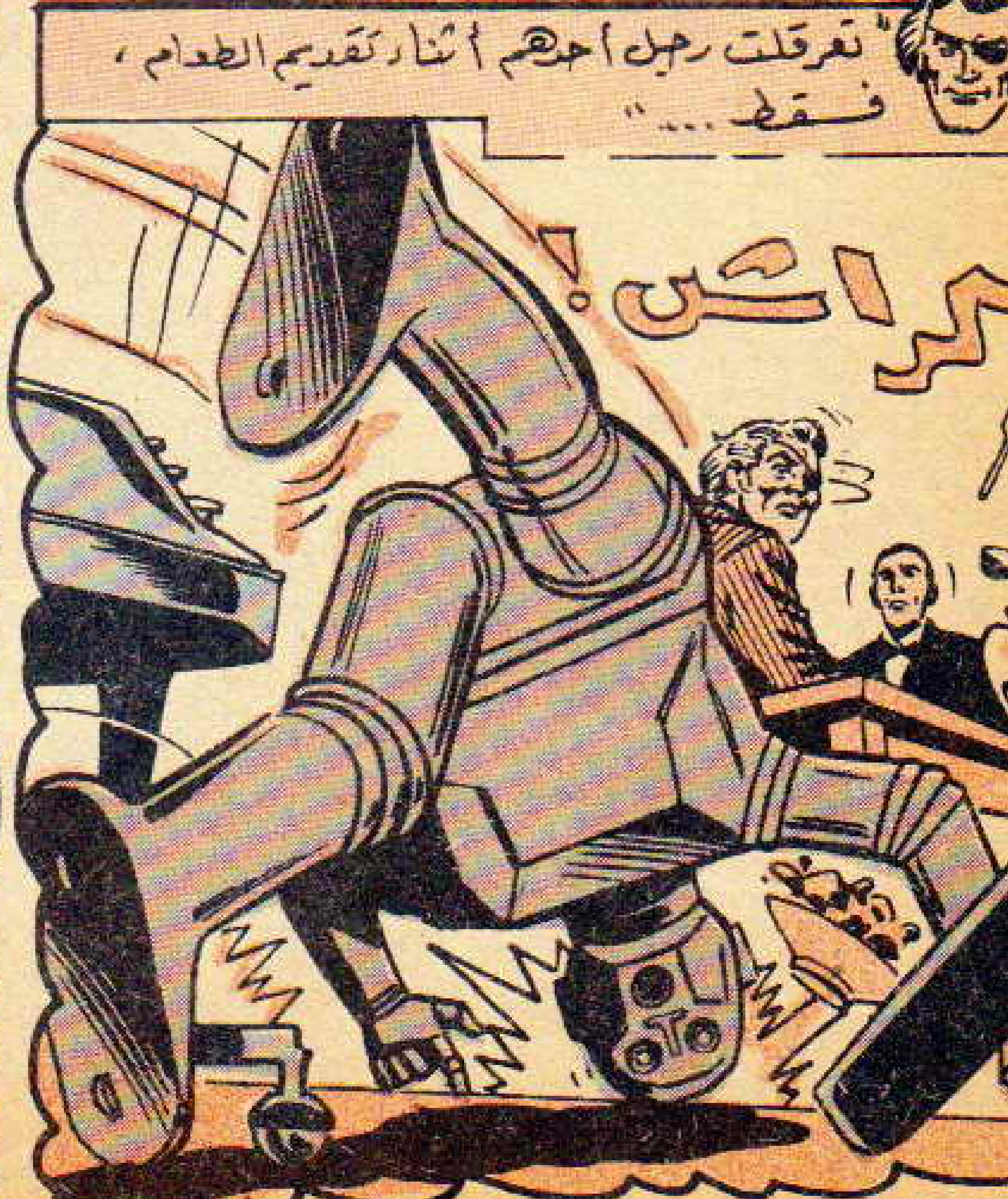

استمر الفتيان في الحفر إلى أن ...
لي طلب أخير يا "لوكاز" !
كفى... أطلعا الآن وقفا أمام قبريكما!


أخبر "الوطواط" أنني سأموت وصورته في مخيّلتي، لأنه علمني الشجاعة، وقد كان لي الوالد الحنون !!
آه ؟ أنا هو "الوطواط"... آخ أشعر بدوار !!







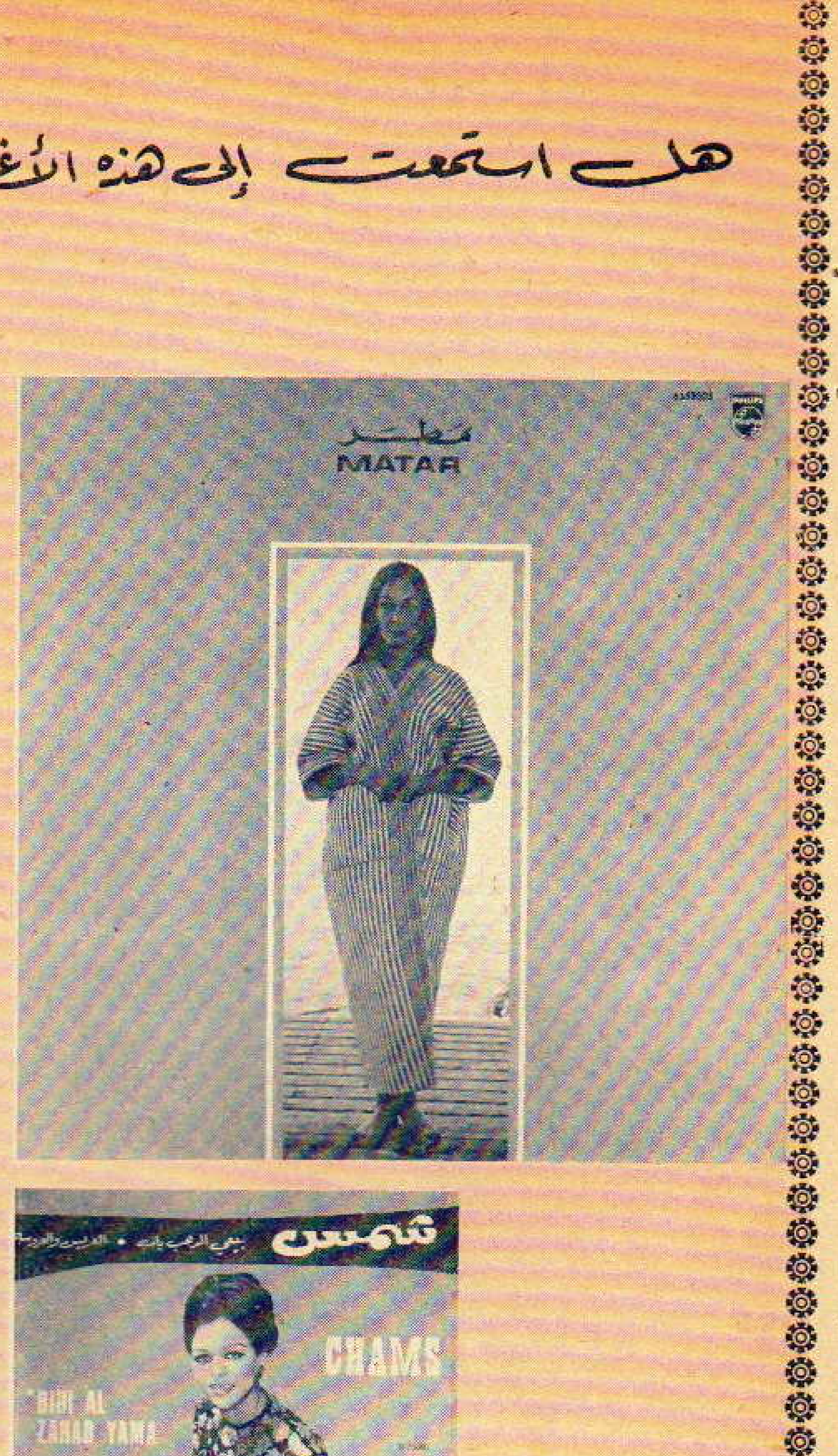




البقية صفحة ١٩



هل استمعت إلى هذه الأغنيات؟



الأسطوانات المفضّلة

لدى الشباب

هذا الأسبوع

PARANOID, Black Sabbath (Vertigo)

WILD WORLD, Jimmy Cliff (Island)

MANDEGO BAY, Bobby Bloom (Polydor)

BACK HOME, Golden Earing (Polydor)

LADY D'ARBENVILLE, Cat Stevens (Island)

COMME J'AI ENVIE D'AIMER, Marc Hamilton (Philips)

STOP I DON'T WANNA HEAR IT ANY MORE, Melanie (Buddah)

DANCING IN THE MOONLIGHT, High Broom (Island)



٦ سنوات من العمل المتواصل

٣٠٠ رسام واختصاصي في الرسوم المتحركة

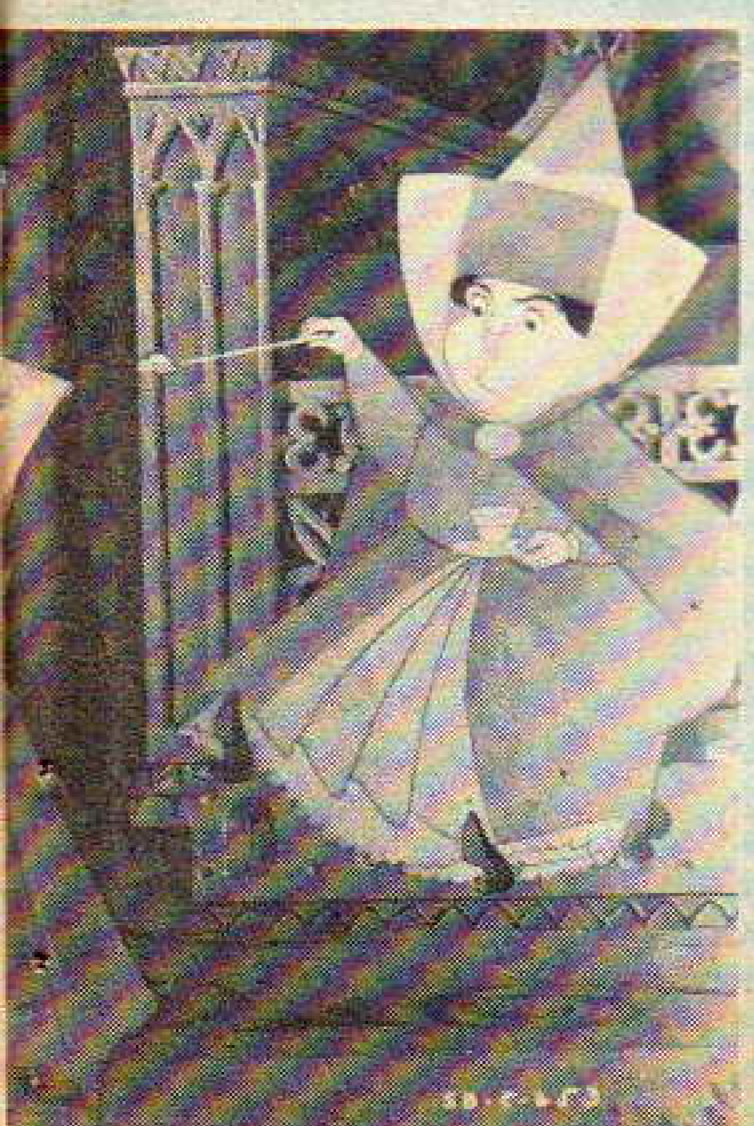
لإنتاج

الأميرة النائمة

على موسيقى تشايكوفسكي الخالدة







ستعرض

سينما **امباسي** الأشرفية

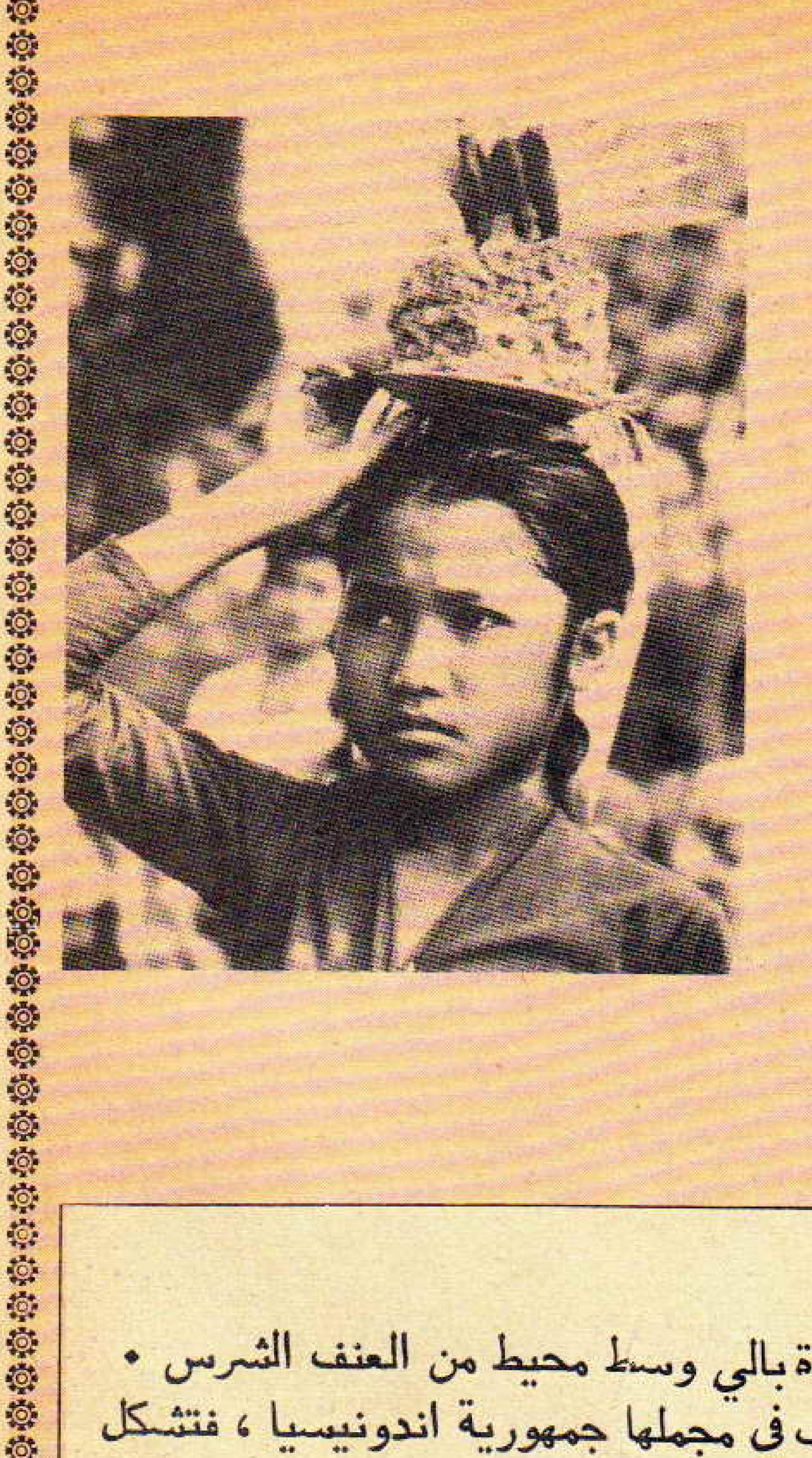
هذا الفيلم بمناسبة

عيدي الميلاد ورأس السنة


© WALT DISNEY PRODUCTIONS
World Rights Reserved







بالى... صباح العالم

في جنوب ـ شرق آسية تقوم جزيرة بالي وسط محيط من العنف الشرس • انها واحدة من ثلاثة آلاف جزيرة تؤلف في مجملها جمهورية اندونيسيا ، فتشكل واحة عجائبية وسط بواد من القتال الرهيب (فيتنام ليست بعيدة عنها كثيرا) ولم يخطيء الرئيس نهرو عندما قال عنها : « انها صبح العالم وجنته الاخيرة » •

تشكل كل قرية في هذه الجزيرة الكثيفة السكان (مليونان من البشر) مركزا ثقافيا متألقا • كل مواطن تقريبا فنان مبدع ومعلم خلاق •

بالاضافة الى كل هذا فان بالي هي أكبر معاقل الديانة الهندوسية في ذلك الجزء من العالم •••

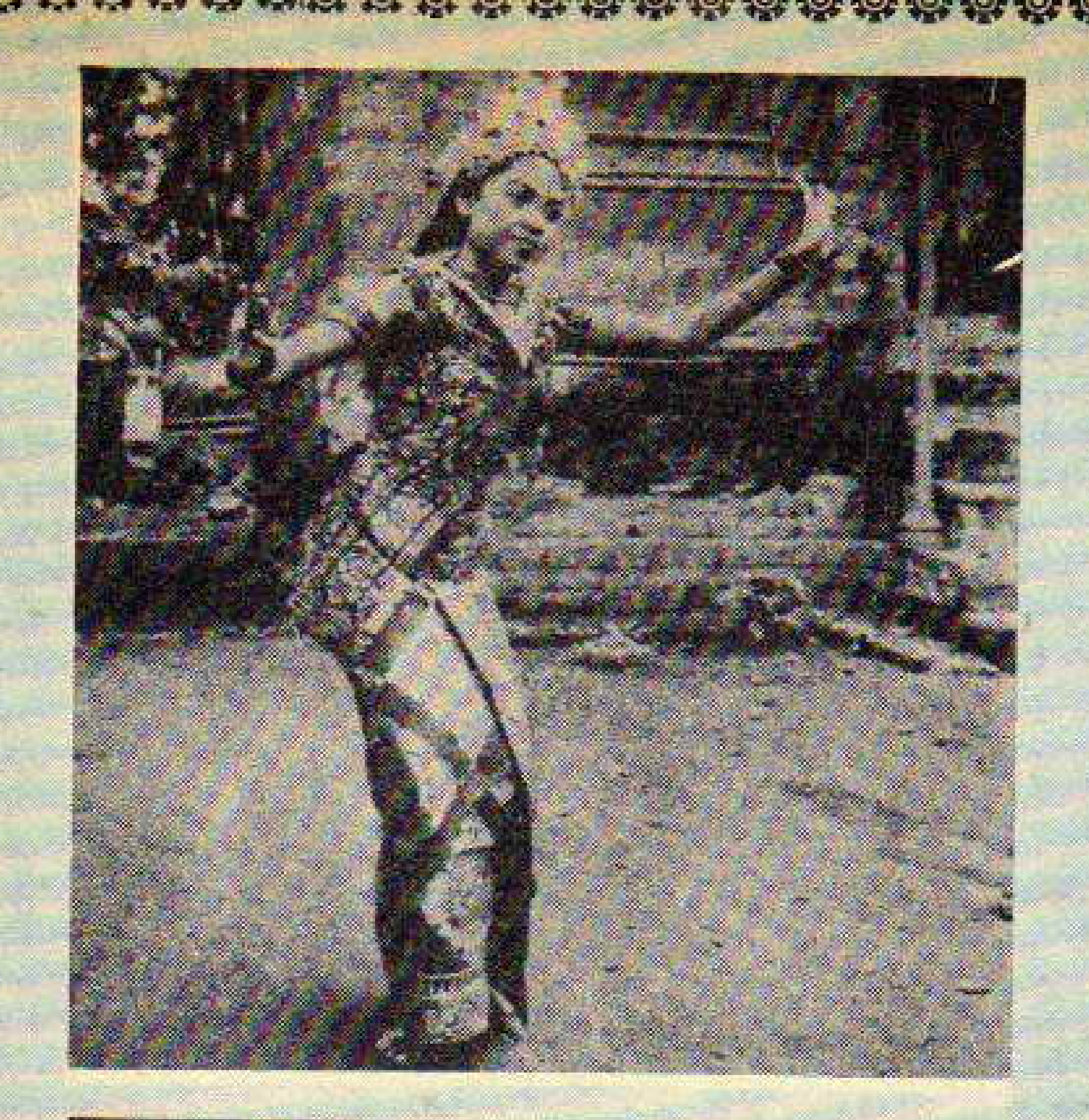
سننقلكم الان الى تلك الجنة العجيبة •

تقول الاسطورة : يحكى مرة أن طائرا تعب من الطيران ، فراح يفتش عن أرض ليرتاح فيها ولكن عبثا .
أخيرا خطرت له فكرة جهنمية هي أن يفتعل خلافا بين البحر والسماء . وكان أن نجحت الخطة التي وضعها ، وتصارع الخصمان فقذف البحر بأمواج هائلة وبذرت السماء الصخور الضخمة ، وهكذا ولدت أولى جزر العالم (الفيليبين) واستطاع الطائر المتعب أن يرتاح فيها .
لم يكتف ذلك الطائر الخبيث بذلك ، بل عاد وافتعل مشكلة أخرى ولدت على أثرها آلاف الجزر الاندونيسية وبينها (بالي) .
كانت الجزيرة منصفة في البداية فاستطاعت وحدها أن تمنع دخول كل الاديان التي لم تكن نابعة من أرضها . أما اليوم فانها ما تزال مترددة بين التقاليد المشبعة بالدين (الرقص في الجنوب ليس تسلية بل هو ممارسات دينية تخلد الصراع الابدي بين الخير والشر) ، وبين الحضارة الجديدة .
وفي العاصمة (دان بازي) بدأ الزي الاوروبي يتفوق على الجلباب المحلي . تنتج بالي بشكل رئيسي الارز والبن وتعتمد اعتمادا كبيرا على السياحة التي بدأت تفسد مظاهر الجزيرة الخلابة .

اذا كانت بالي هي بلد الارز ، فهي كذلك بلد المعابد الرائعة وتضم منها اكثر من عشرة الاف معبد . هذه الصورة هي لمعبد كابا .



هذه الصورة لا تمثل — كما يوحي شكلها — مكانا للعبادة انها تمثل قصر العدل .





حاملات القرابين .





ان اكثر نجوم الرقص البالينـي ، الذي يتطلب جسما متكاملا ، هم مـن المراهقين وهذا الرقـص يرتكز على حركات العنـق واليدين التي تعبر عن المشاعر وتصورهـا بصدق .

وفي الجزيرة بركان ضخم أحـدث في السنوات الماضيـة هزات أرضيـة روعـت السكان وهددت حياتهـم •
والرائع في (بالي) ، انه ليس فيهـا شيء يستحق أن يسمى مأساة، الموت نفسه لا يأخذ حتى حجمه الطبيعي •
فأهـل (بالـي) دائمـو البشاشة والانطلاق ، ولسوف تتعجب اذا قلت لك أن مشيعي الجنازة وحملة التابوت يتمازحون ويتضاحكون في الطريـق لمواراة الميت •
لكن الذي يجدر ذكره ، ان العقليـة الاندونيسية عموما و « البالينيـة » خصوصا لا يفهمها الـزوار الاجانب دائما ، وهكذا مثلا أظهر رئيس وزراء دولة كبرى امتعاضه وتضايقه بعد ان قضى من ربوع الجزيرة ستة ايـام متتاليـة كانـت حافلـة بالرقـص والمهرجانات ••

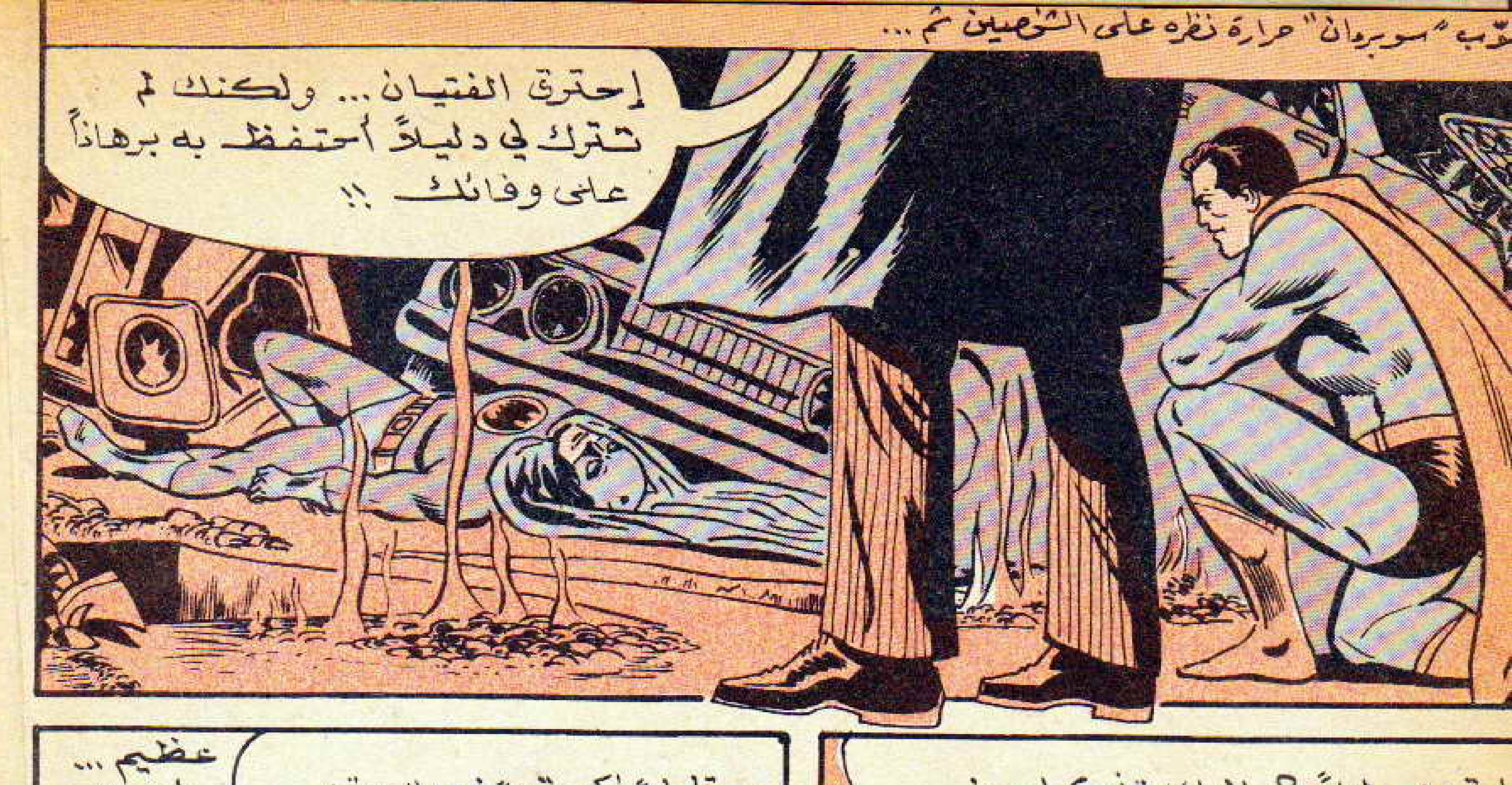

المناسب يا "سوبرمان"، لقد خدعتنا بتمثيل دور "الونزو"!
أنا "ألونزو" يا سيّدي!


"زكور" و"نديم" في الحال بواسطة حرارة نظري!
لا يا سوبرمان!


أصمت يا "وطواط"!
أنظر الآن يا "لوكاز" كيف سأقتلهما!


أحرقهما كي تثبت لي وفائك "لفانوس"!
إستودعا الحياة أيها الفتيان!


مدهش... حقاً انه مخلص لي!!


صوّب "سوبرمان" حرارة نظره على الشخصين ثم ...
إحترق الفتيان ... ولكنك لم تترك لي دليلاً أحتفظ به برهاناً على وفائك !!


ل تريد دليلاً ؟ إليك تذكارين
لتضعهما بين مجموعتك !


... قلبا "زكور" و"نديم"، وقد أعددت هذه العلبة لأجلهما !
عظيم ... ما أغباني، كيف شككت بأمرك !
قلبا زكور ونديم
القاتل الوطواط


سأعود الآن إلى مقرّي لمتابعة أعمالي !
لا تقلق من جهة "الوطواط"، سأتخلص منه نهائياً !!


بعد ذلك استردّ "الوطواط" وعيه ...
آه .. أين "زكور" و"نديم" ... هل قتلتهما أثناء غيبوبتي ؟ آخ !!
لا تضربني لئلا تكسر يدك، سأشرح لك كل شيء !









ثم... في الداخل...

إليك المجموعة السرية، بأسماء الضحايا والمجرمين.. إنها الدلائل التي يستخدمها "لوكاز" ضد رحالة في حال

اهو السهم الذي استخدمته
بشخصية "ألونزو" لقتلك!
ولكن... لم
أفهم بعد...
السهم الذي كان سبب
موت صبحي
القاتل: ألونزو
كيف وجدت
المكان؟
إن قلبي "ركور" و"د
هما بالحقيقة جهاز
للاتصال!!






نعم... عندما أضغط على جهاز الضبط الثاني أمحو كل أثر لها بواسطة جهاز صغير موضوع داخل غلاف كلّ منها !!


ها! لقد ذهب صوتنا "نديم" و "زكور" سدى ... آخ !!


آه !
كلا... كان له فائدة جمة !
وفي الواقع فنحن لم نمت !


في اللحظة التالية...
"زكور"... "نديم"... جئتما في الوقت المناسب !
مستحيل... رأيتكما تحترقان !
اصغ لي يا "لوكاز" !


نعم أنت رأيتهما يحترقان قبريهما ...
سأطير بهما بلمح البصر وأخبئهما وراء الحجرة !!

... واستبدلهما بتمثالين جئت بهما من قلعة "لوكاز" السرّية !!

بعد ذلك .. حرقت التمثالين بحرارة نظري، وبسرعة جبّارة صنعت قلبين من الرماد !

أنت مدهش يا رفيقي الجبّار !







إضحك

نهاية سيئـة

سقط أحد المتزلجين على الثلج سقطة خطـرة فسارع الموجودون الى نجدتـه :

ـ أصبت بكسر في ساقي ، قال المتزلج ، انها مصيبة كبرى !

ـ لا بأس عليك ، قال احد المنقذين ، فلقد سمعت أن جراحا اختصاصيا شهيرا قد وصل الى البلدة .

ـ حسنا ، لكن المشكلة يا عزيزي أن الجراح الجديد هذا هو أنا !!

معـدة

ـ أيعقل أن تظل تأكل دون توقف ؟

ـ ولما لا ؟... وهل أتوقف عن التنفس ؟!

بحث علمي :

ـ ما الذي تبحث عنه في دليل التلفون منذ الصباح ؟

ـ أبحث عن رقم هاتف صديقي .. وهذا البحث في غاية الصعوبة لأني نسيت عنوانه .. ولاني لم استطع حتى الان ان اتذكر اسمه ...

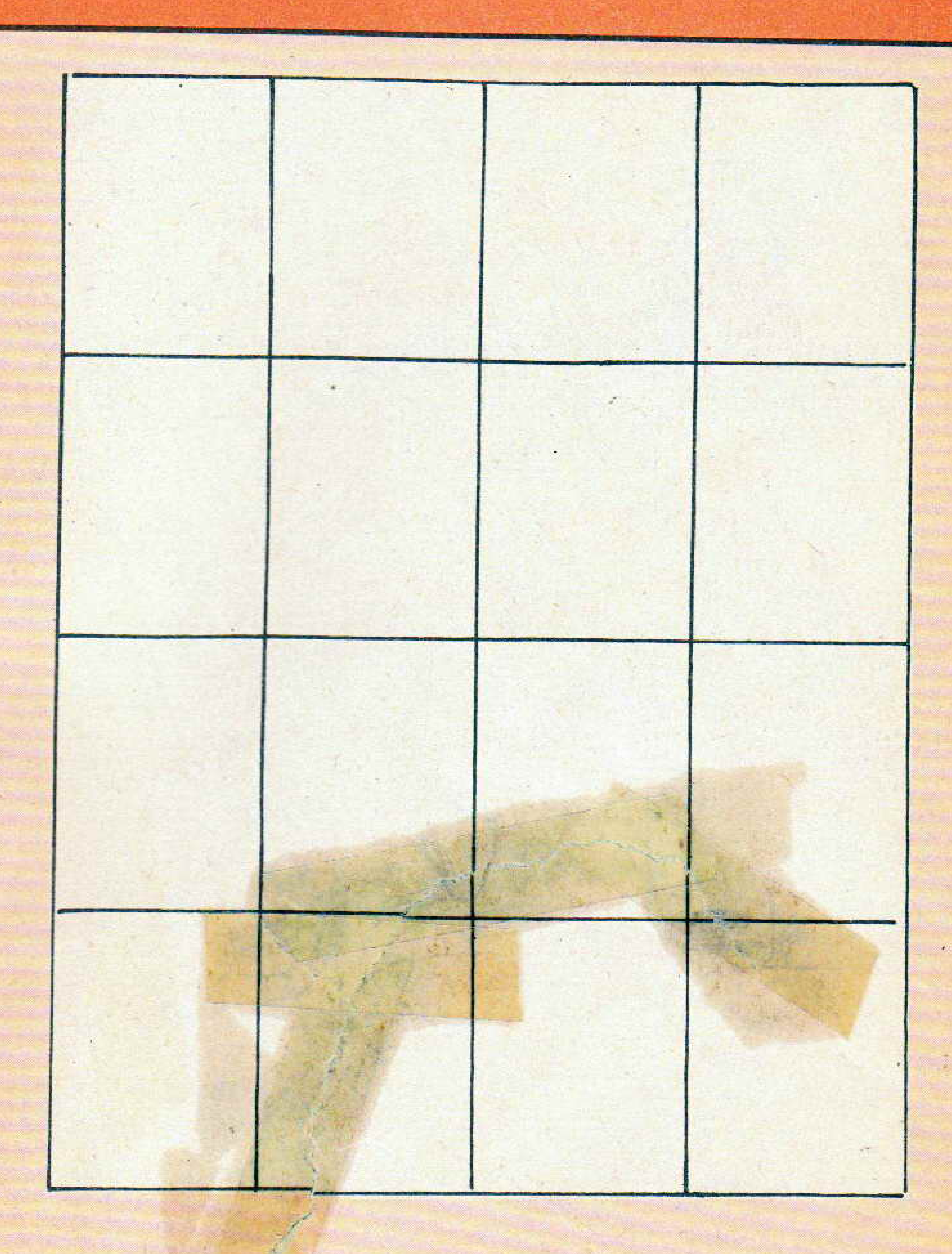


أُسطورة الفتى الجبّار
سألني الكثيرون عن بذلتي الجبّارة... سيكون هذا موضوعنا اليوم!
بعد أن تبنّاني "شريف وهدى فوزي" خيّطت لي أمي بذلة للعب، وذات يوم بينما كنت أساعد والدي بقلع جذور شجرة نطحني ثور من الخلف...
وهكذا خيّطت لي أمي بذلة أخرى، ولكنها احترقت ذات يوم لشدّة الاحتكاك أثناء ركوبي دراجتي بسرعة جبّارة!
ويوم من الأيام شبّت نار في الغرفة العليا، فأطفأتها بنفخاتي الجبّارة... وقد لاحظ والدي ذلك!
الأغطية التي كنت ملفوفاً فيها عند وصولك للأرض، ما زالت موجودة!



بعد أن قام والدي بتجربة وجد أن الغطاء الأصفر لا تخترقه الذرّة!
والحرام الأحمر ترتدّ عنه الطلقات!!
وأما الحرام الأزرق فلم يؤثر فيه حتى انفجار الديناميت!
ولذلك فكّت أمي خيوط الأغطية ونسجت لي منها بذلة منيعة، وكانت كلّما احتاجت إلى قطع خيط، قطعته لها بواسطة حرارة نظري!!
وبهذه الطريقة حصلت على بذلة "الطفل الجبار"!
بعد ذلك عندما كبرت نسجت لي أمي من الخيوط الباقية بذلة "الفتى الجبّار"!!
وأما صاروخي فقد حفظه والدي في الطابق الأسفل ... فاستخدمت المطاط الذي كان يبطّن حجرة الركاب لصنع جزمتي بواسطة الضغط الجبّار ... وحزام المقعد أصبح حزام بذلتي!!
ثم طلبت من أمّي أن تخيّط لي معطفاً له جيبة كي أخفي فيه بذلة "نبيل فوزي"!
وهذه البذلة لن تكون بحاجة إلى تصليح في المستقبل لأنها مطاطية، ويمكنني أن أرتديها عندما أكبر وأصبح "سوبرمان"!

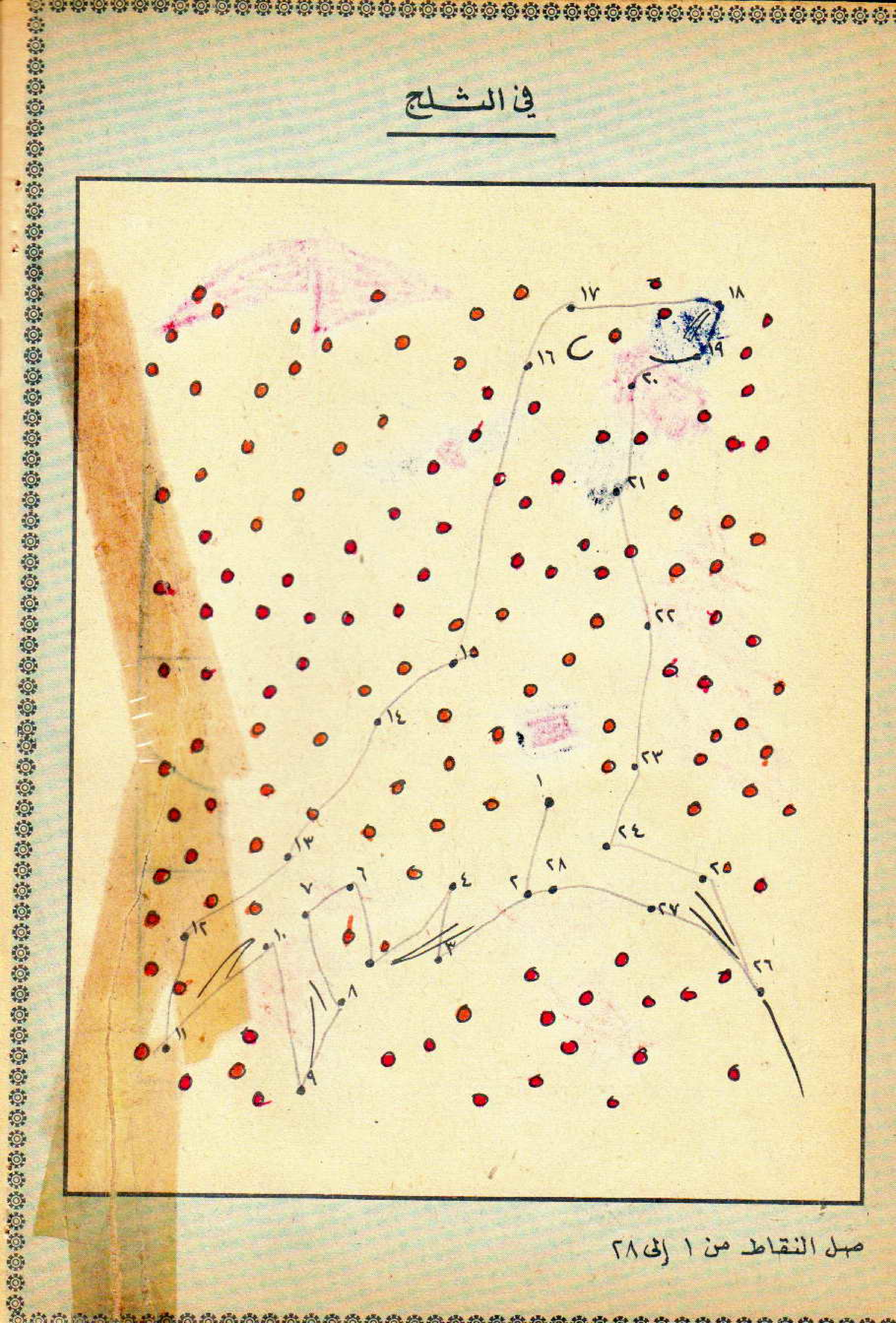
تسلية



أنقل الرسم من الصفحة المقابلة ، ثم لوّن كلا الصفحتين .



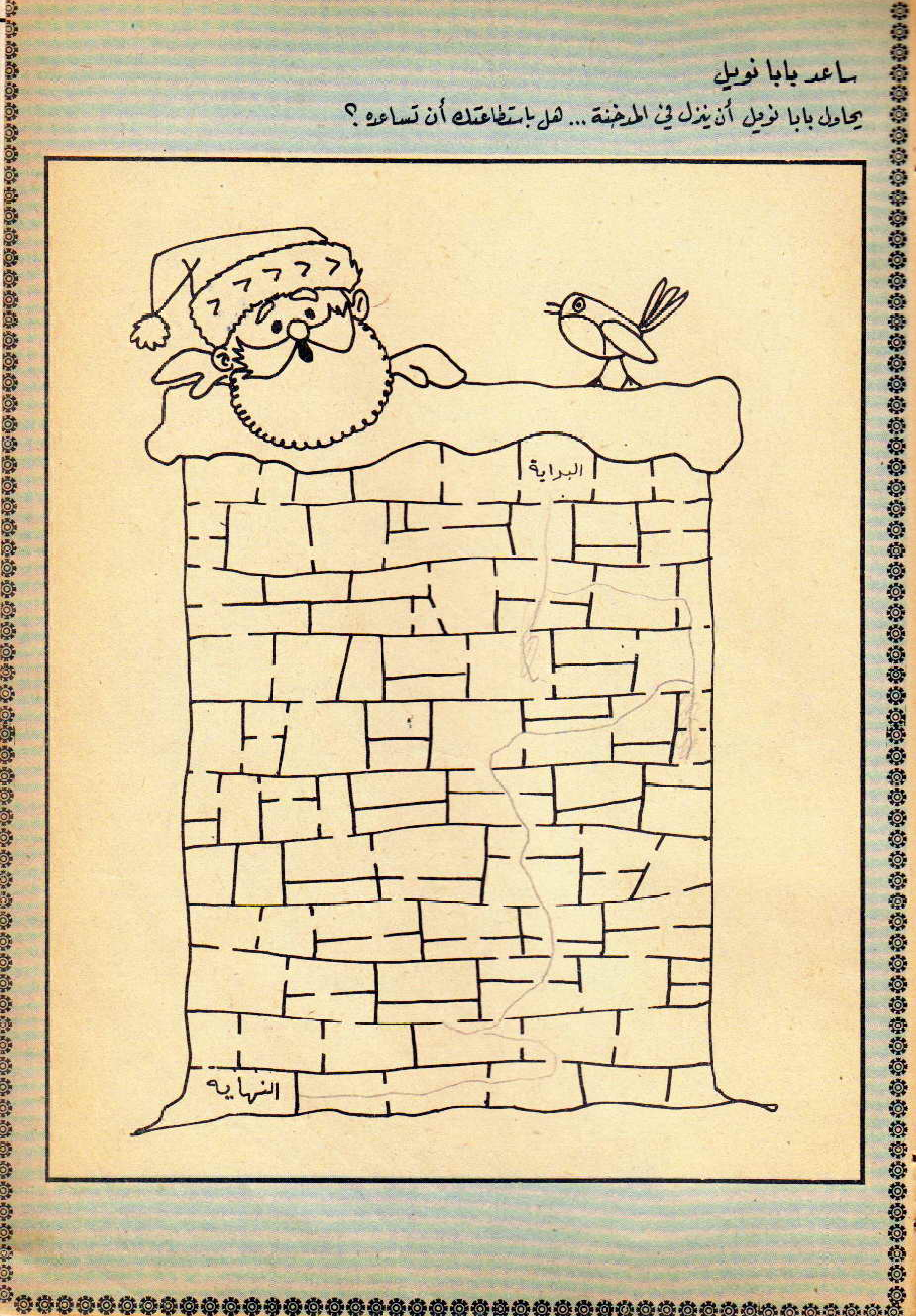
في الثلج

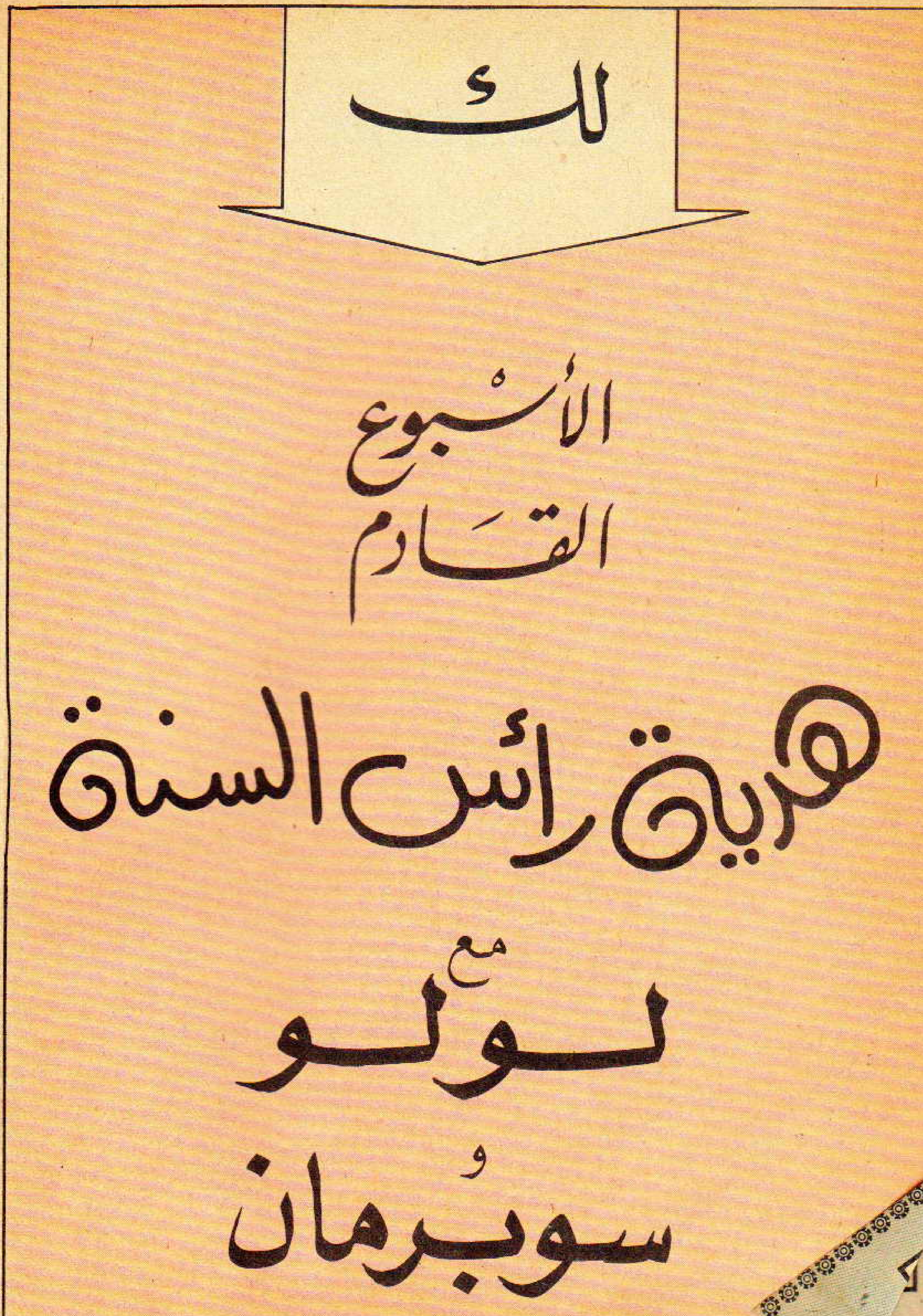


صل النقاط من ١ إلى ٢٨

ساعد بابا نويل

يحاول بابا نويل أن ينزل في المدخنة ... هل باستطاعتك أن تساعده ؟




لك
الأسبوع
القادم
هدية رأس السنة
مع
لولو
و
سوبرمان



ركن التعارف

محمد محمود ابو البندورة — ١٢ سنة — يهوى المراسلة . الاردن — الزرقاء — ص.ب ١٤٢ .
باسم احمد رحمة — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع . الاردن — عمان — ص.ب ٨١٦٩ .
مرفت احمد صبحي — تهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م — الاسكندرية — شارع السيد محمد كريم — رقم ٧٠ .
مكرم لبيب سعيد — ١٩ سنة — يهوى التمثيل . السودان — أم درمان — ص.ب ٨٢١ .
محمد فرج الشيخي — ١٧ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ليبيا — محافظة الخليج — بلدية اجدابيا — قسم المحاسبات .

عبد الوهاب سامي الحمصي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . الاردن — الزرقاء — ص.ب ١٢٦ .
جمال صالح باشنين — ١٢ سنة — يهوى السباحة وكرة القدم . السودان — بور سودان — ص.ب ٢٧٤ .
عبد الناصر حمد البتول — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والسباحة . السودان — بور سودان — ص.ب ٤١٦ .
نائل محمد رجب — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . الاردن — عمان — ص.ب ٥٤ .
احمد ابراهيم تقي الدين — ١٤ سنة — يهوى المراسلة . الاردن — الزرقاء — ص.ب ٢٠ .
احمد بعلبكي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — شارع فرنسا — بواسطة المحامين فؤاد ووديع الداود .

السنوسي محمد الغدامسي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . ليبيا — اجدابيا — ص.ب ٣٩١٤
جمال عبد العزيز غريب — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والموسيقى . البحرين — المنامة — ص.ب ٧٠١ .
سعيد عبدالله باضروس — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . السعودية — جدة — ص.ب ٢٢٩ .
امال سلمان فرحات — ١٤ سنة — تهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان — زحلة — مدرسة الكلية الشرقية .
عبد الرضا حسن ساجواني — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . الخليج العربي — الشارقة — ص.ب ١٤٧ .
يحي احمد الباروني — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . ليبيا — طرابلس — مدرسة احمد الشارف الاعدادية .
عبد المنعم ابراهيم احمد — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — بنغازي — شارع عمر بن الخطاب رقم ٣٩ — ص.ب ٨٣٦ .

علي محمد علي — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — بنغازي — ص.ب ٨٣٦ شارع عمر بن خطاب رقم ٣٩ .
فتحية علي علي — ١٦ سنة — تهوى جمع الطوابع . ليبيا — بنغازي — ص.ب ٨٣٦ شارع عمر بن خطاب رقم ٣٩ .



حكايات ستي
أربع اسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية
اطلبها من دار «المطبوعات المصورة» بيروت
شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ – تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢